

## 1926 Frederick Kiesler: Mekan kenti mimarlığı

De Stijl'in geçmiş olduğu yolu geriye bakarak gözden geçiren Theo van Doesburg, De Stijl grubunun 1923 sonunda Paris'teki ilk sergisine genç mimarların gösterdiği büyük ilgiyi anlatıyordu. 'Mimarlık ve resmi, mümkün olan en sıkı yaratıcı ilişki içine sokmak istiyorduk. Konut parçalanarak plastik öğelerine ayrıldı. Eski yapının statik eksenini yıkılmıştı... Konut, yerden bağımsız olarak yükseliyor ve çatı terası halindeki tavan sanki "üstü açık" bir kat haline geliyordu. 'Bu genç mimarlardan biri olan Frederick Kiesler (d. 1896 Viyana, Adolf Loos'un öğrencisi ve arkadaşı, ö. 1965 New York) bu ilk adımı daha ileriye götürdü: duvarlar yok, temeller yok.

**Yaşayan binayı, mekan kentini, işlevsel mimarlığı:**

yaşam işlevinin esnekliğine yeterli olan binayı talep ediyorum.

1. Küresel mekânın kentlere dönüşümü.
2. Kendimizi (statik eksenin işi olan) zeminden bağımsız kılmak.
3. Duvarlar yok, temeller yok.
4. Serbest mekânda gerilimlerden oluşan bir bina yapımı sistemi.
5. Yeni yaşam olanaklarının ve bunlar aracılığıyla, toplumu yeniden yapılandıracak olan gereksinimlerin yaratılması.