

Amaç ve Kapsam

Temel Tasarım çalışmalarının amacı öğrencilerin yapay ve doğal çevreye karşı algılarını ve duyarlılıklarını geliştirmek, nokta, çizgi ve düzlem aracılığıyla boşluğu fark ederek tasarım problemini değerlendirmek, iki ve üç boyutlu modeller ile tasarımın temel parametrelerini ve kişisel seslerini keşfetmelerini sağlamak. Öğrencilerden fikirlerini sözel, eskizler, çizimler aracılığı ile ifade etmeleri beklenmektedir.

Yöntem

Temel Tasarım çalışmaları “Konuşmalar” ile ilgili tartışmaları, temel tasarım konuları ile ilgili sunumları stüdyo çalışmalarını ve değerlendirmeleri içerir.

Program

H	Tarih	Konu
1	27/09/2021	Açılış & Oryantasyon 1. AŞAMA: Öklid geometrisi-Bir senaryo seç Anahtar kelimeler: <i>Boşluk, referans, sistem, kompozisyon</i> Yöntemler: Birbirini üreten (genera), simetri, hiyerarşi, merkezi Ödev: Kompozisyon ve kartezyen referans sisteminin oluşturulması
2	04/10/2021	Konuşmalar 1 Sunum 1: Eskiz Değerlendirme Diyalektik kurgu: <i>Eylem ve geometri ilişkilerinin kurgulanması</i>
3	11/10/2021	Belgesel: Humanmind-1 Sunum 2: Photoshop Değerlendirme Diyalektik kurgu: <i>Eylem ve geometri ilişkilerinin kurgulanması</i>
4	18/10/2021	Jüri_1: Öklid mekan teslimi + Maket (1/100 3D yazıcı ile 2'ye ayrılan kesit) 2. AŞAMA: Post-öklid geometrisi
5	25/10/2021	Konuşmalar 2 Değerlendirme Ödev: Nokta- çizgi ilişkileriyle post-öklid mekanın keşfi, yüzeylerin, taşıyıcı sistemin, yatay-düşey sürekliliğin kurgulanması
6	01/11/2021	Konuşmalar 3 Sunum 3: Örüntü Değerlendirme Ödev: Postöklid mekan, plan ve kesitler-Yüzeyler, taşıyıcı sistem ve yatay-düşey bağlantılar
7	08/11/2021	Konuşmalar 4 Sunum 4: Diyagram Değerlendirme
8	15/11/2021	Konuşmalar 5 Değerlendirme Ödev: Post-öklid mekan, plan ve kesitler-Yüzeyler, taşıyıcı sistem ve yatay-

		düsey bağlantılar
9	22/11/2021	Konuşmalar 6 Değerlendirme Ödev: Post-öklid mekan, plan ve kesitler-Yüzeyler, taşıyıcı sistem ve yatay-düsey bağlantılar
10	29/11/2021	Eskiz sınavı Jüri-2: Post-öklid mekan teslimi+ Maket (1/100 3D yazıcı ile 2'ye ayrılan kesit)
11	06/12/2021	Konuşmalar 7 3. AŞAMA: Bir doğa seç Sunum 5: Doku Tasarım parametrelerinin keşfi
12	13/12/2021	Konuşmalar 8 Tasarım parametrelerinin keşfi Ödev: Doğanın yüzey modeli
13	20/12/2021	Konuşmalar 9 Tasarım parametrelerinin keşfi Ödev: Doğanın yüzey modeli
14	27/12/2021	Tasarım parametrelerinin keşfi Pafta tasarımının izlenmesi

Kaynakça

- Bergson, H. 1934. **Yaratıcı Tekamülden Hayatın Tekamülü**, Devlet Matbaası, İstanbul.
- Bergson, H. 1959. **Düşünce ve Devingen**, Maarif Basımevi, İstanbul.
- Deleuze, G. 2010. **Bergsonculuk**, Otonom Yayınları, İstanbul.
- Deleuze, G. 2007. **Kant üzerine Dört Ders**, Kabalcı Yayınevi, İstanbul.
- Doesinger, S. 2008. **Space Between People – How the Virtual Changes Physical Architecture**, Prestel Publishing: New York.
- Walker, E. 2006. **Tschumi on Architecture**, The Monacelli Press: New York.
- Tschumi, B. & Berman, M. 2003. **Index Architecture**, The MIT.
- Dodds, G. & Tavernor, R. 2002. **Body and Building – Essays on the Changing Relation of Body and Architecture**, The MIT Press: New York.
- Vidler, A. 2001. **Warped Space – Art, Architecture, and Anxiety in Modern Culture**, The MIT Press: New York.
- Aymonino, A. & Mosco, V. P. 2006. **Contemporary Public Space Un-volumetric Architecture**, Skira Editore: Milano.
- Siegel, J. 2002. **Mobile – the Art of Portable Architecture**, Princeton Architectural Press: New York.
- Rocca, A. 2007. **Natural Architecture**. Prenceton Architectural Press: New York.
- Guallart, V., Müller, W. & Cappelli, L. 2005. **Self-Sufficient Housing – 1st Advanced Architecture Contest**, IaaC & Actar Pro: Barcelona.
- Gausa, M., Guallart V., Müller W., Soriana, F., Porras, F., Morales, J. The Metapolis .2003. **Dictionary of Advanced Architecture: city, technology and society in the information age**, Barcelona.
- Pallasma, J. 2011. **Tenin Gözleri**, çeviri. Aziz Ufuk Kılıç, Yem Yayın, İstanbul.
- Tschumi, B. 1998. **Architecture and Disjunction**, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts London England.
- Tschumi, B. 2004. **Event-Cities 3: Concept vs. Context vs. Content**, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts London England.